

## **ACTO DE PRESENTACIÓN DEL LIBRO "La fàbrica Lehmann"**

13 de mayo de 2017, Barcelona (Fàbrica Lehmann)

### Intervención de María-Luisa Camarero Roca

**María-Luisa Camarero Roca** (Valls, 1951) es bibliotecaria (Biblioteca del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Frederic Marès, entre otras). Desde 1987, inicio la elaboración de una importante base de datos sobre la historia de la muñeca en Catalunya y España, al mismo tiempo que comenzaba a coleccionar. Conocedora del pasado de la fábrica Lehmann, gestionó la donación del fondo documental de la empresa —hoy, de valor inestimable— al *Arxiu Nacional de Catalunya*.

Dels col·leccionistes es diu sovint que som persones estranyes i que col·leccionar és un símptoma de mancances afectives.

Malgrat tot, si jo no hagués estat col·leccionista de nines no m'hagués sorprès que encara l'any 2002 hi hagués un rètol de Lemanos a la façana d'aquest edifici.

No hagués tingut l'ocasió de saber —pel Sr. Vicenç Torra— que Lemanos, empresa que jo ja coneixia com a fabricant de nines i joguines de la meva infància, era la successora de Lehmann, ni d'aprendre la història centenària d'aquesta casa.

Si no hagués sigut bibliotecària, i alhora col·leccionista de nines, potser no hagués apreciat el valor immens de la documentació que contenien aquells llibres de caixa que el Sr.Torra conservava, no hagués tingut interès en salvaguardar-los, ni de buscar una institució pública que els custodiés i en facilités l'accés als estudiosos i historiadors.

Si no hagués estat col·leccionista de nines tampoc en Pere m'hagués conegut, ni l'hi hauria pogut explicar que l'ANC guardava una mina inèdita d'informació que aclaria —entre moltes altres coses ja explicades— l'interrogant de les famoses nines de l'àncora, que antiquaris i col·leccionistes batejaven amb diferents noms i orígens.

Com deia Frederic Marès, col·leccionar no és sinònim d'emmagatzemar ni d'acaparar. Jo considero que l'objectiu dels col·leccionistes de debò és explicar la història mitjançant objectes, o recollir objectes per comprendre la història.

Per acabar, només cal recordar que la major part dels museus del món estan formats per un conjunt de col·leccions privades.

Això és tot.

**ideograma**

[www.ideograma.org](http://www.ideograma.org)

@ideograma

FB: [Ideograma.FabricaLehmann](https://www.facebook.com/Ideograma.FabricaLehmann)